

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2017-2-10-36	
Dotační okruh	2. výroba českého kinematografického díla	
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu	
Cíle podpory kinematografie		
<ol style="list-style-type: none">1. rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie2. posílení české kinematografie v mezinárodní konkurenci3. podpora mezinárodních koprodukcí		
Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie		
Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:		
<p>A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)<ul style="list-style-type: none">- nejlépe budou hodnoceny zejména projekty s vyšší mírou spolupráce české strany, a to jak pro strážce producentů, tak tvůrčí2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů) <p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)		
Specifikace dotačního okruhu		
Podpora je určena pro celovečerní i krátkometrážní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo, na jehož výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílel v takovém rozsahu, že v projektu má minoritní podíl, za který se považuje:		
<ol style="list-style-type: none">1. U dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu nižší než 50%2. U vícestranné koprodukce nesmí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu nejvyšší		
Podpora je určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 nebo 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).		
Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 29. listopadu 2017	do 29. prosince 2017

Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	30 000 000 Kč
---	---------------

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Lhůta pro dokončení projektu	nejpozději do dvou let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře kinematografie musí žadatel o podporu kinematografie předložit podklady dokládající 70 % financování projektu (koprodukční smlouvy, Eurimages atd.); Lhůta pro dokončení projektu dle žádosti, nejpozději však do 31. 12. 2020
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu
Forma podpory kinematografie	dotace s podílem na zisku Základem pro výpočet podílu na zisku jsou výnosy příjemce podpory kinematografie (je-li účetní jednotkou) nebo příjmy příjemce podpory kinematografie (není-li účetní jednotkou) z poskytování oprávnění k užití kinematografického díla třetím osobám, které přesáhnou částku odpovídající rozdílu celkových nákladů na realizaci projektu dle vyúčtování projektu a souhrnu všech zdrojů financování projektu majících povahu veřejné podpory (včetně podpory kinematografie a filmových pobídek). Z takového základu je příjemce podpory kinematografie povinen odvádět podíl na zisku. Do zdrojů financování se nezapočítávají ty zdroje veřejné podpory, které je příjemce podpory kinematografie nebo jiný koproducent kinematografického díla, který je jejich příjemcem, povinen (byť podmíněně) poskytovateli vrátit. Tato výjimka se nevztahuje na podporu kinematografie poskytnutou Fondem. Podíl Fondu na zisku se z uvedeného základu určí procentní sazbou vyjadřující podíl poskytnuté podpory kinematografie na celkových nákladech projektu.

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz. nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem

	<p>přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro sdílení videa.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p>
Jazyk	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.5, B.6, B.7, B.8, B.15 a B.16 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovázeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p> <p>Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.</p>
Číslo účtu	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
Správní poplatek	10 000 Kč
Kontaktní osoba	<p>Jana Pišvejcová</p> <p>224 301 284, 702 010 457</p> <p>jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz</p>
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	<p>podávání žádostí o podporu kinematografie 29. listopadu 2017 – 29. prosince 2017</p> <p>přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 26. – 29. března 2018 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací)</p> <p>jednání Rady do 29. března 2018 (Jednání Rady bude probíhat až na konci této lhůty. Zveřejnění výsledků a hodnocení úspěšných projektů ve výzvě trvá přibližně dalších 7 pracovních dní.)</p>

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

<p>* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.</p> <p>A. Žádost o podporu kinematografie*</p> <p>B. Povinné přílohy:</p> <p>B.1. Popis projektu*</p> <ul style="list-style-type: none"> - žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle druhu kinematografického díla, tedy pro hrané, dokumentární nebo animované <p>B.2. Synopse v délce max. 1 strana</p> <p>B.3. V případě hraného kinematografického díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scénář <p>V případě animovaného kinematografického díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scénář - výtvarné návrhy v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla <p>V případě dokumentárního kinematografického díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - treatment v délce 7-12 stran
--

- B.4. Režisérská explikace tvůrčího záměru max. 1 strana
- B.5. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, kameraman ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání
- B.6. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.7. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít, jako jsou scénář včetně děl, jejichž adaptací byl vytvořen, treatment a výtvarné návrhy s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, která pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užitá jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích
- v případě koprodukcce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal memo (viz příloha B.8.)
- B.8. V případě kinematografického díla s účastí zahraničního koproducenta písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu kinematografie
- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název kinematografického díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití kinematografického díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů kinematografického díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukci podle § 2 odst. 1 písm. e) zákona, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
 - v případě, že žadatel o podporu kinematografie nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvu o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu kinematografie
- B.9. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.10. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.11. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.12. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.13. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele * a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákon o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.14. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.15. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.16. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.17. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí – pro hraná kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro hraná kinematografická díla
Hendrich Vladimír	Gregor Lukáš
Schmarc Vít	Prokopová Alena
Bernard Jan	Svatoňová Kateřina
Česálková Lucie	Daňhel Jan
Skupa Lukáš	Skupa Lukáš
Fleischer Jan	Cviková Ludmila
Ryšavý Martin	Fleischer Jan
Daňhel Jan	Szczepanik Petr
Voráč Jiří	Hendrich Vladimír
Slavíková Helena	Slavíková Helena
Gregor Lukáš	Cielová Hana
Stoltzová Anna	Česálková Lucie
Uhrík Štefan	Bernard Jan
Cielová Hana	Lukeš Jan
Svatoňová Kateřina	Uhrík Štefan
Lukeš Jan	Foll Jan
Prokopová Alena	Voráč Jiří
Cviková Ludmila	Stoltzová Anna
Szczepanik Petr	Schmarc Vít
Foll Jan	Ryšavý Martin
První losované pořadí – pro ani kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro ani kinematografická díla
Dutka Edgar	Slavíková Helena
Klimt Aurel	Bernard Jan
Bernard Jan	Stoltzová Anna
Slavíková Helena	Dutka Edgar

Daňhel Jan	Prokopová Alena
Gregor Lukáš	Klimt Aurel
Prokopová Alena	Gregor Lukáš
Stoltzová Anna	Daňhel Jan
První losované pořadí – pro dok kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro dok kinematografická díla
Uhrík Štefan	Schmarc Vít
Cviková Ludmila	Prokopová Alena
Bernard Jan	Lukeš Jan
Kulhánková Hana	Česálková Lucie
Pauerová Miloševičová Ivana	Ryšavý Martin
Hendrich Vladimír	Slavíková Helena
Cielová Hana	Bernard Jan
Stoltzová Anna	Voráč Jiří
Voráč Jiří	Hendrich Vladimír
Lukeš Jan	Stoltzová Anna
Ryšavý Martin	Kulhánková Hana
Daňhel Jan	Daňhel Jan
Schmarc Vít	Uhrík Štefan
Prokopová Alena	Cielová Hana
Slavíková Helena	Pauerová Miloševičová Ivana
Česálková Lucie	Cviková Ludmila
Ekonomické losované pořadí	
Vála Luboš	
Poláková Jarmila	
Borovan Pavel	
Podhradský Michal	
Rozvaladová Jana	
Krasnohorský Juraj	

Lamperová Marta
Kerekesová Katarína
Krejčí Tereza
Konečný Lubomír
Slavíková Nataša
Tuček Daniel
Bosáková Žofia
Schwarz Viktor
Mathé Ivo
Šuster Jan
Svatoňová Kateřina
Vandas Martin